

DESCUBRE

LA NUEVA TEMPORADA 18/19
Y GANA UN PACK DE 3 ÓPERAS
PARA DOS PERSONAS*

FAUST

CHARLES GOUNOD
19 SEPT - 7 OCT 2018
Salida a la venta: 9 de julio

TURANDOT

GIACOMO PUCCINI
30 NOV - 30 DIC 2018

IDOMENEO, RÈ DI CRETA

WOLFGANG AMADEUS MOZART
19 FEB - 1 MAR 2019

DIDO & AENEAS

HENRY PURCELL
31 MAR - 4 ABR 2019

AGRIPPINA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
16 MAY 2019
Ópera en versión de concierto

LA PESTE

ROBERTO GERHARD
15 - 17 JUN 2019
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

GIOVANNA D'ARCO

GIUSEPPE VERDI
14 - 20 JUL 2019
ESTRENO EN EL TEATRO REAL
Ópera en versión de concierto

ONLY THE SOUND REMAINS

KAIJA SAARIAHO
23 OCT - 9 NOV 2018
ESTRENO EN ESPAÑA

DAS RHEINGOLD

RICHARD WAGNER
17 ENE - 1 FEB 2019

LA CALISTO

FRANCESCO CAVALLI
17 - 26 MAR 2019
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI
23 ABR - 8 MAY 2019

CAPRICCIO

RICHARD STRAUSS
27 MAY - 14 JUN 2019
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

IL TROVATORE

GIUSEPPE VERDI
3 - 25 JUL 2019



LUCIA DI LAMMERMOOR

GAETANO DONIZETTI

* PARTICIPA EN WWW.TEATRO-REAL.COM EN LA SECCIÓN DE SEMANA DE LA ÓPERA

FICHA ARTÍSTICA

Director musical **Daniel Oren**
Director de escena **David Alden**
Colaborador del director de escena **Ian Rutherford**
Escenógrafo **Charles Edwards**
Figurista **Brigitte Reiffenstuel**
Iluminador **Adam Silverman**
Coreógrafa **Claire Gaskin**
Reposición de la coreografía **Maxine Braham**
Director del coro **Andrés Máspero**

Asistente del director musical **Gaetano Soliman**
Asistente del director de escena **Leo Castaldi**
Asistente del iluminador **Andy Cutbush**
Supervisora de dicción **Paola Larini**
Asistente de coreografía **Mónica Domínguez**

Armónica de cristal **Philipp Marguerre**

Reparto

Lucia **Lisette Oropesa**
Sir Edgardo di Ravenswood **Javier Camarena**
Lord Enrico Ashton **Artur Rucinski**
Raimondo Bidebent **Roberto Tagliavini**
Lord Arturo Bucklaw **Yijie Shi**
Alisa **Marina Pinchuk**
Normanno **Alejandro del Cerro**

Actores

**Fredo Belda, Jordi Casas, Gabi Nicolás,
Nacho Rodríguez, José Ruiz, Alexandro Valeiras,
David Vento**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Duración aproximada 2 horas y 40 minutos

Actos I y II: 1 hora y 30 minutos
Pausa de 5 minutos
Acto III: 1 hora

7 de julio de 2018. 21:30 horas

LA LOCURA O LA EMOTIVIDAD SIN TRABAS

Sir Edgardo di Ravenswood y Lucia, bella hermana de Lord Enrico Ashton, se aman en secreto, pero Enrico ha pactado su matrimonio con un rico noble, Lord Arturo Bucklaw. Aprovechando la ausencia del enamorado, y por medio de una falsa prueba de infidelidad, Enrico consigue que se celebre la boda que ha de resolver la situación. Llega de imprevisto Edgardo y maldice a Lucia, que se desespera y pierde la razón hasta el punto de apuñalar en el lecho nupcial a su esposo. Esta acción da lugar a la célebre escena de la locura, en la que la joven imagina que celebra sus nupcias con Edgardo.

Auténtico paradigma de la ópera italiana romántica, *Lucia di Lammermoor* es el drama lírico más célebre de la extensa producción de Gaetano Donizetti, el que le abrió las puertas de París y casi el único que se mantuvo en el repertorio antes de la llamada «Donizetti Renaissance» que, a partir de 1950, puso fin a décadas de olvido de la mayor parte de las obras del compositor. La ópera está construida para otorgar el máximo relieve dramático a la expresión de los sentimientos de una joven enamorada que se desespera al descubrir que ella misma ha provocado, involuntariamente, que su amante la pueda acusar de perfidia por haberse casado con otro hombre. El libreto de Salvatore Cammarano se basa libremente en la novela *The Bride of Lammermoor* de Walter Scott (1819). La acción transcurre en Escocia, a fines del siglo XVII, en la época de las luchas religiosas y civiles que llevaron al trono inglés a Guillermo III de Orange en 1689. Pero Cammarano hizo retroceder el contexto a la guerra civil escocesa del siglo XVI, que enfrentó a los partidarios de María Estuardo, católicos, y a los de su hijo Jaime VI, reformistas. En ambos casos, no obstante, la trama se centra en la enemistad política y religiosa entre los Ravenswood, católicos, antiguos propietarios del castillo de Lammermoor, y los Ashton, reformistas y sus legítimos dueños actuales, que atraviesan también una difícil situación económica. Como explica Robert Steiner-Isenmann, «un tema romántico-trágico tomado no de la historia, sino de la novela de Walter Scott, un mundo poético cerrado, impregnado de un ambiente sombrío uniforme; una acción que enfrenta pasiones fuertes, ardientes, y que desemboca en situaciones potentes, de gran dramatismo, que hace sonar en consonancia los motivos románticos de la hostilidad entre clanes, los juramentos falsos, la locura y la muerte por amor en una sinfonía de la desgracia».

Joan Matabosch

Director Artístico del Teatro Real